

Quintessence ou Renaissance

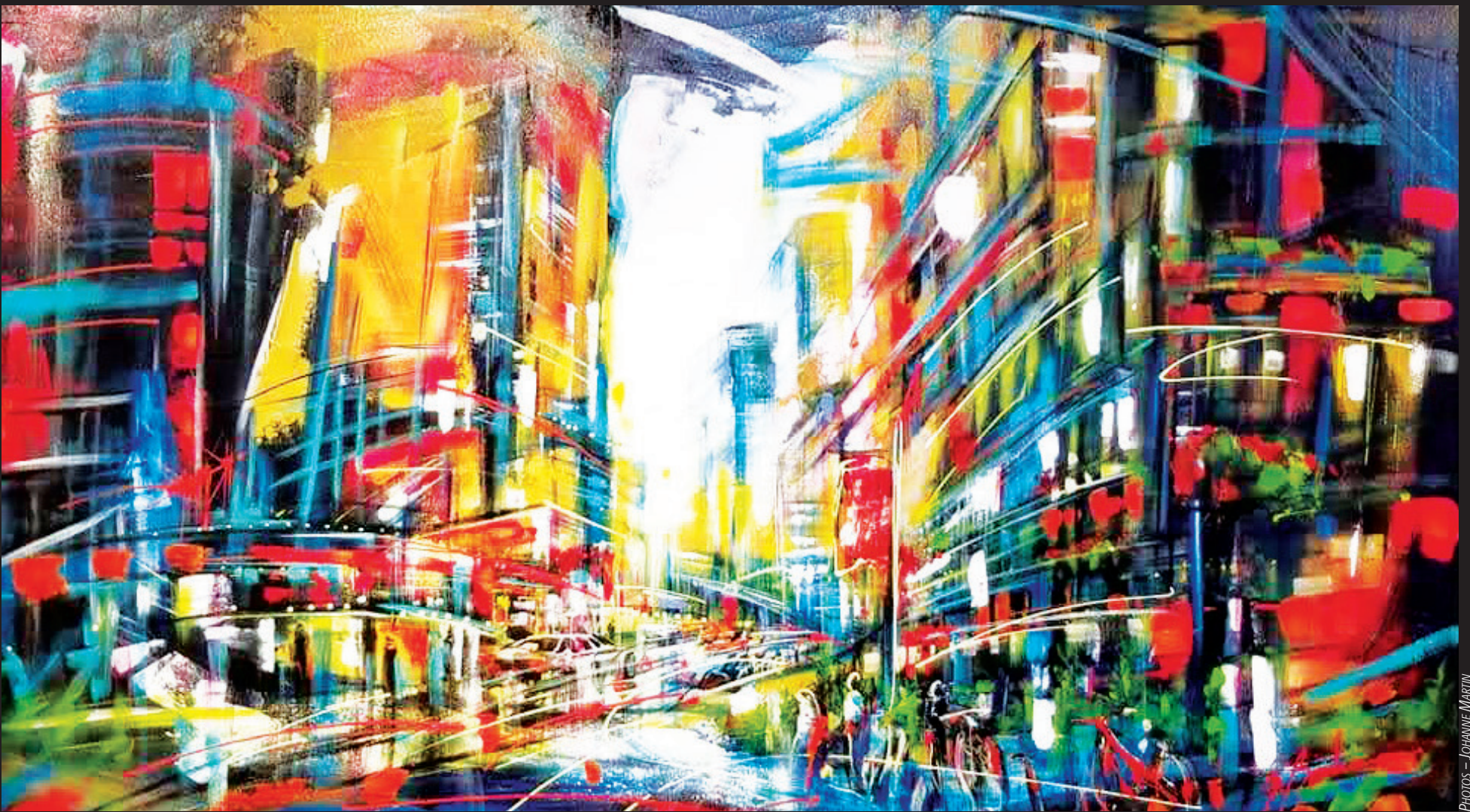
Par l'œuvre *Quintessence ou Renaissance*, Gisèle Boulianne illustre la fin de la pandémie. « On y aperçoit peu de personnes et quelques voitures parce que nous laissons derrière nous une vision terne, beige et grise d'une planète en urgence de vivre. N'oublions pas ce qui vient d'arriver : on a mis la Terre sous oxygène pendant plus d'un an. J'ai donc interprété ce retour à la santé par une ville radieuse aux couleurs éclatantes, luxuriantes et estivales. »



L'artiste compare le paysage qui s'offrait sur le lac Løman, en Suisse, à celui qu'elle aperçoit de sa résidence.

Des œuvres présentes dans plusieurs collections

- Musée de Monastir en Tunisie
- Norton Rose Fulbright
- Cain Lamarre Québec
- Université Laval
- Alcoa, Aluminerie de Deschambault
- Caisses Desjardins
- Construction & Pavage Portneuf
- Centre de services scolaire de Portneuf



PHOTOS - JOHANNE MARTIN

Souvenirs de voyage

Au sommet des deux caps du village, les yeux à la hauteur des clochers de l'église, Gisèle Boulianne évoque ses souvenirs de voyage. Son parcours, ponctué d'expositions partout sur le globe, lui a révélé des panoramas spectaculaires. À Montreux, en Suisse, le paysage qui se reflète sur le lac Løman ressemblait à ce qu'elle peut apercevoir de son « gros chalet ».

« Mais il n'y a pas que ça : j'apporte également la nature à l'intérieur, ajoute la peintre. Je

me entoure de plantes et des pièces de bois que mon conjoint Pierre, un technicien forestier à la retraite, récupère sur la grève. De mon côté, je recueille des fossiles, vestiges du temps qui passe, lors de nos promenades au bord de l'eau sur la très belle plage de Cap-Santé. »

Du Grand Nord

Ce temps qui passe, l'artiste ne manque pas de l'associer aussi à la pandémie qui a secoué l'humanité. Dans les rues du Vieux-Québec, au début de la crise, peu de gens circulaient

devant sa galerie. « Je suis tombée à plat ; je ne parvenais pas à regagner mon inspiration et je n'ai presque pas produit de l'année... jusqu'à ce que j'explore le Grand Nord », dit-elle.

En janvier, à la demande d'une ex-collekte partie travailler en ces contrées lointaines et qui désirait acquérir des œuvres — Gisèle Boulianne a possédé une école privée à Pont-Rouge pendant 20 ans —, la Capsantéenne se met à peindre les vents, les blizzards, les aurores boréales, les peuples autochtones et les Inuits. La série du Grand Nord

d'Audreesh naissait.

à la « normale »

« J'ai fait des tableaux de tous les formats dans cette série, poursuit-elle. Somme toute, ça a été un succès. C'est donc Audrey, de Portneuf, qui m'a permis de redémarrer la machine. Plus récemment, j'ai peint des animaux de compagnie pour refléter l'amour des personnes envers leur compagnon, un créneau que je n'avais pas eu le temps d'exploiter auparavant. »

Le retour à la normale devrait

se traduire par d'autres voyages pour l'artiste contemporaine. Elle souhaite se rendre au Japon, en Nouvelle-Zélande et en Angleterre. « Après 40 ans de carrière, je prépare aussi ma finale. Je pense par exemple à un livre qui répertorierait mes œuvres, à entrer dans des collections d'art, dans des musées... Et on verra pour la suite ! »

Vous connaissez une personne qui présente un parcours inspirant ?

johanne.martin@courrierdeportneuf.com