

# Gisèle Boulianne

## La vie et rien d'autre

*«Impudique ou publique, mère, épouse, créatrice et voyageuse, je suis éprise de ce fou qui habite en moi. Ce double magique qui me poursuit depuis l'enfance.» – Sonia Rykiel*

En poussant la porte du 55, rue du Sault-au-Matlot, une expérience en arts visuels peu commune s'offre à vous. Il s'agit de l'univers de Gisèle Boulianne, boule d'énergie contagieuse, dompteuse de faisceaux lumineux, artiste caressant les illusions du merveilleux. Tout ce que touche Gisèle Boulianne s'avère un succès. Rien ne tient du hasard. C'est par essai et erreur qu'elle fait son petit bonhomme de chemin pour en arriver à ce succès conféré ici comme ailleurs à l'étranger.

### Les dispositions

Dès la tendre enfance elle crayonne. Elle aime dire et s'accomplir par le dessin. Bien. Au moment de faire un choix décisif, elle pense à des études en graphisme. Bonne idée car, dès l'obtention du diplôme, Le journal de Québec, propriété de Québecor, lui ouvra toute grande ses pages. Occasion en or inespérée, s'entend! Gisèle s'y donna à fond. Mais avec le passage du temps et le triste constat de l'étroitesse de la place faite pour la création personnelle ajoutée à la pression constante de la commande convenue, la créatrice se voit déjà ailleurs. Et cet «autre part» sera l'enseignement des arts. Diplôme en poche, la voici à vouloir éduquer les jeunes dans les ateliers des commissions scolaires. Un plaisir certain mais écorchée à vif sous les obligations et urgences de faire de la discipline avant même de pouvoir prononcer ses leçons sur l'art qui seront venues à bout de sa détermination. Le cœur en bandoulière, entre la création et la fondation d'une petite famille, naîtra alors l'école d'art Gisèle Boulianne, un institut qui aura formé des centaines d'élèves sur une période de vingt ans.

### Suivre l'étoile de son art

C'est en 2004 que Gisèle Boulianne suivra l'étoile professionnelle de l'art. Mais cela fait près de quarante ans que la peintre élabore les images de ses visions, toujours fascinée par l'effervescence des villes. Dans la foulée de nombreux prix et médailles remportés et qui l'auront amené notamment à Stockholm, Shanghai, Dublin, Moscou, Paris et New York, elle continue de se promener aux quatre coins de la planète pour s'imprégner des atmosphères, des architectures, des lumières et des pulsions de la vivacité des lieux. Plus que le fait de dresser le portrait urbain d'une société, il s'agit plutôt de rendre le rythme, les vibrations, les mouvements et ce délicieux vertige lumineux où tout devient possible par la caresse sur la rétine de l'œil ouvrant grand la porte à l'imagination.



Secret, acrylique sur toile, 72 x 30 po

Pages suivantes : Momentum, 48 x 72 po







Coup d'œil, 48 x 48 po

Faire voir et faire ressentir les choses à la fois, telles sont les visées de cette création venant placer notre conscience suspendue entre ciel et terre. Ces images parlent du rythme de la vie urbaine, de ses tensions, de sa fureur. J'écrivais en 2008 en ces mêmes pages que l'artiste cassait et brisait les formes afin d'insuffler le mouvement. Qu'elle n'hésitait pas à faire l'amalgame de deux villes dans le même tableau. Et que la singularité de cette conception était d'ouvrir des perspectives sur lesquelles venaient se heurter les lumières et l'énergie d'un prisme kaléidoscopique venant créer des alliances de couleurs inusitées au centre de l'image la plupart du temps. Quel travail!

J'ajoute que l'audace et le raffinement sont plus que jamais au rendez-vous. Les édifices s'étirent, se tordent, s'évanouissent. Les structures architecturales se précipitent à la rencontre l'une de l'autre. Chacune louvoyant entre le vrai et le faux. Sans heurt. En toute liberté. Et c'est cette liberté enivrante de lumière, tel un diamant brut dont on aurait à polir les multiples facettes, que nous offre l'artiste tel le plus prestigieux cadeau qui puisse être.



Eureka, aluminium perforé avec lumières, 48 x 48 po, 2017

### Succès, créativité, Galerie Gisèle Boulianne et Loft de création

L'exploration tout azimut demeure le leitmotiv de sa démarche et de sa réussite. Elle peint et grave sur l'aluminium plié, perforé, brossé, sablé. Des luminaires d'un design savoureux sont apparus dans sa création. Des œuvres lenticulaires reflétant la 3<sup>e</sup> dimension. Des tuniques, des foulards, et des coussins à l'imagerie des œuvres tout autant. Pour celle qui, un temps, travaillait avec plus de 40 galeries à travers le monde, maintenant tout prend forme et s'exporte à partir de sa galerie de Québec. Lieu de rencontres, de trouvailles et de discussions, Gisèle offre en location les voûtes de son établissement, aux artistes sous la supervision d'un jury professionnel. On y retrouvait en février dernier le collectif des œuvres de Vivian Gruais, Jacinthe Lagueux, Céline Martel, Yvan Bédard, Chantale Jean, Catherine Blackburn, Richard Bouchard, Diane Gagnon, Johanne Senay et Gisèle Boulianne.

Gisèle Boulianne observe, s'imprègne et participe à l'abondance positive de la vie qui l'entoure. Normal pour elle de participer au succès qui s'impose!

### Michel Bois

Galerie d'art – Loft de création Gisèle Boulianne  
55, rue Sault-au-Matelot, Vieux port de Québec, G1K 3Y7  
418 692-2505 ou 418 802-2505